

Go Gyo no Kata - Sanshin no Kata ("Die drei Herzenform")

aus dem Buch „Togakure Ryu Ninpo Taijutsu“ by Masaaki Hatsumi

Für die, welche auf irgendeine Weise in Richtung Kunst streben, stellt sich immer die Frage des Herzens und des Geistes eines Dreijährigen. Sie wollen das Gefühl, die Unschuld sowie dessen Großherzigkeit erlangen. Sie wünschen Kunst mit dem Gefühl eines Dreijährigen auszudrücken. Eine Person, die dafür stellvertretend steht, ist der große Künstler Okamoto Taro. Wenn ich über Sanshin no Kata nachdenke, kommt mir die Frage dieser Leute in den Kopf.

Ich gehe an die Erziehung meiner Schüler immer mit dem Herzen eines Dreijährigen im Kopf heran. Bei meinen eigenen Budobewegungen, wenn ich Bilder male oder Kalligrafie übe, verlässt diese Tatsache meinen Geist nie. Obwohl die Tatsache für sich selbst spricht, dass der Mensch im Laufe der Jahre der Perfektion entgegengeht, glaube ich, dass dies in gewisser Weise ein Fehler ist. Eher als sich um menschliche Perfektion zu bemühen, ist die Entscheidung vor der Perfektion vom künstlerischen Standpunkt aus extrem wichtig. Da gibt es einen unterschwelligen Geschmack und darin liegt die Essenz. Es gibt viele Werke von Leuten, wie Michelangelo und Hidari Jingoro, die an einem Punkt beendet wurden, den man als Unperfektion bezeichnen kann, anstatt sie in einem gewissen Sinn zu vollenden. Um nun wieder zum Budo zu kommen, denke ich da an ein Gedicht: "Meine Technik ist von solcher Beschaffenheit, dass, wenn einer widersteht, sie ihn zu Fall bringen wird. Aber sollte man beten und nicht widerstehen, dann ist sie eine Technik, die keine Gegner macht".

Wenn es aber die Ziele des Budo wären, bloß Auseinandersetzungen zu gewinnen oder zu töten, dann gäbe es nichts, was bedeutungsloser wäre, als darin Perfektion zu suchen. Sollte es da einen Mann geben, der sich darin als perfekt ansähe, dann würde sein warmes menschliches Blut verschwinden. Was perfekte Schüler betrifft, um deren erkaltetes Blut aufzuwärmen, tadele ich sie andauernd und versuche so ihnen ihr Selbstbild von Perfektion zu nehmen. Ich suche nach einem Krieger, der den Kardinalfehler hat, ständig den Kriegerpfad mit der Seele eines Dreijährigen zu verkörpern, sogar wenn er 100 Jahre alt wird, die Seele des Sanshin, ein Talent, für das Unvollendete.